

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №17 имени Арюткина Николая Васильевича»

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«30» августа 2023 г.

Утверждаю



Директор МБОУ СШ № 17  
им. Арюткина Н.В.  
Е.В.Сажина

**Дополнительная общеобразовательная  
программа творческой направленности  
театр «Мечтатели»**

Срок реализации – 1 год

Руководитель:  
Гусева С.Н.  
учитель музыки

г. Заволжье  
2023

Содержание:

1.Пояснительная записка	2
2.Учебный план	6
3.Содержание учебного плана	6
4.Результаты освоения курса	10
5.Формы аттестации	11
6.Оценочные материалы	11
7.Методические материалы	12
8.Условия реализации программы	14
9.Список литературы	15
10.Приложения	16

Направленность программы - художественная. Реализация программы рассчитана на 1 год обучения и состоит в активизации познавательных интересов, приобщении к театральной культуре, выявлении творческих возможностей, овладении навыками межличностного общения.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит объединению вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

Программа «Музыкальный театр» предполагает приобщение детей с 10 лет в условиях разновозрастной группы к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

**Цель программы** – создать условия для раскрытия творческих способностей обучающихся средствами театрального и вокального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### ***образовательные***

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;

##### ***развивающие***

- развивать творческий потенциал ребенка, интерес к театрально-игровой деятельности, развивать музыкальные способности;

##### ***воспитательные***

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

**Новизна** заключается в том, что в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

**Актуальность** программы в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

#### **Отличительные особенности программы:**

- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (первая ступень), а с другой стороны (вторая ступень) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

В детское объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театральном-музыкальной деятельности. Режим занятий разновозрастной группы – 3 часа в неделю продолжительность академического часа: 40-45 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

В год 102 часа.

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения. Численность состава группы -10-15 человек.

#### **Ожидаемые результаты программы:**

- обучающиеся познакомились со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;

- формируются навыки творческой деятельности;
- формируется навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучены доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобретены умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучены навыкам грамотной и выразительной речи;
- развивается творческий потенциал ребенка, интерес к театрально-игровой деятельности, развиваются музыкальные способности;
- воспитывается художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства, воспитывается зрительская и исполнительская культура.

## 2. Учебный план программы «Музыкальный театр»

### 1 год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов	Формы контроля
		Всего	
1.	Музыкально-театральный дом.	10	Контрольное занятие
2.	Театральная игра.	15	Контрольное занятие
3.	Сценическая речь.	15	Контрольное занятие
4.	Танцевально-пластическое движение.	25	Контрольное занятие.
5.	Вокальная подготовка.	15	Концертное выступление
6.	Постановка и показ спектакля.	15	Концертное выступление
7.	Актерское мастерство.	7	Наблюдение

	<b>Всего</b>	<b>102</b>	
--	--------------	------------	--

**Итого 198 часов**

### **3.Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности**

#### **Музыкально-театральный дом 10 час.**

**Теория:** Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов.

Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Формирование актерского словаря; значение слов театр, кино, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др; разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл; рок-опера.

Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность (укололся, обжегся, ушибся, оглушен), падение от внезапных причин (оступился, подскользнулся, задел).

Походка (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием); упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Пластика и костюм, поиск «зерна» в условиях неподвижности; предметы-характеры, маски, коряги, определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки, упражнения на оправдания мизансцен; понятие о сценических планах, представление о ракурсах фас. Фас в движении и в повороте. Труакар. (труакар – это графическое движение по диагонали сцены – одна из ценнейших мизансценических возможностей). Эффект профиля. Спина и полуспина. Развитие навыков «Группового поведения».

**Практика:** парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения),

б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание»). Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Музыкальный театр-это синтез театрального и музыкального искусства.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.

Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках; знакомство с «азбукой» театра; отличие музыкального театра от других театральных жанров.

### **Театральная игра 15 час.**

*Теория* – Развитие театрально-игровой способности, театрально-игровых умений, развитие воображения и фантазии ребенка; виды общения; общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров; дальнейшее развитие навыка сценического общения через физическое и словесное действие.

*Практика* – Комплекс упражнений на общение в условиях органического молчания, с импровизированной речью; разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю, (руки - трава, цветы, бабочки, собаки); развитие навыка перевоплощения через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

### **Сценическая речь 15 час.**

*Теория* – Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); знакомство с русским детским фольклором, скороговорки; дикция, дыхание, голос.

*Практика*- Тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, «полный вдох», «свеча», «запахи природы». Артикуляционная гимнастика.

Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе.

**Теория** –Стилевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия); понятия «подтекст» и «кинолента видений»; слушание стихов, потешек, скороговорок, прочитанных учителем. Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудио записи). Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

**Практика** –Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо». Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово; чтение детских стихов по ролям; работа над правильным набором воздуха; чтение потешек и скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

### **Танцевально-пластическое движение 25 час.**

**Практика:** Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата; освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений, формирование умения различать малоконтрастные части музыки; самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок.

Развитие навыков танцевально-пластического движения: в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении. Закреплять умение



выставлять ногу поочередно на носок и пятку; в танце действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения; моделирование образа через темпо-ритм.

### **Вокальная подготовка 15 час**

Включает в себя как теоретическую часть, так и практические навыки: певческое дыхание, звукоизвлечение, работа над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения, работа с солистами.

### **Постановка и показ спектакля 15 час**

Репетиции и показ спектаклей, изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения.

### **Актерское мастерство 7 час.**

*Теория* –Творческие этюды и игры; выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов; пластическая выразительность актера (движение под музыку).

*Практика* -Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка стиха; навык характерности внутренней и внешней; навык ориентации в пространстве, мизансцена; освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета

Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

*Практика* –Освоение специфики действий в образе-маске; технология работы над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах»; все о характерности, поиск характера и характерности; моделирование образа через вес: понятие «тяжелого»

## **4.Результаты освоения курса**

### **1. Личностные результаты:**

- каждый обучающийся должен знать, как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле

- как правильно применить навыки актёрского мастерства
- как правильно произносит текст в исполняемых пьесах
- театральные традиции общества
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

## **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;- общее понятие о значении театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

## **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

## **5.Формы подведения итогов**

- Выступление на концертах
- Праздники
- Выступление на родительских собраниях
- Творческие вечера
- Спектакли
- Открытые занятия детского объединения
- Фотовыставки спектаклей

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.
- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей. Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- *музыкальный компонент* театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию

сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

## **8. Условия реализации программы.**

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные и служебные помещения (учебный каб.№ 101,зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарная комната);</li> <li>• компьютер с колонками</li> <li>• фортепиано</li> <li>• столы</li> <li>• стулья</li> <li>• декорации</li> <li>• костюмы</li> <li>• фотоаппарат</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li> <li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li> <li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок</li> <li>• записи классической музыки</li> <li>• видео театральных постановок</li> </ul>

## **9. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.:

Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

примерная схема занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.
- 5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
- 6) Танцевальная разминка.

7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

## **6. Оценочные материалы.**

### **Сценическая речь:**

1) Провести логический анализ текста :

расставить в тексте:

- а) знаки препинания
- б) грамматические паузы
- в) логические паузы
- г) логические ударения

2) Прочитать текст по расставленным знакам.

Критерии оценки:

Оценка «5» - Текст размечен полностью – согласно смыслу, с учётом строчных пауз и правил логического анализа. Чтение вслух точно следует разметке.

Оценка «4» - Текст размечен с незначительными отклонениями от правил разметки. Чтение незначительно отклоняется от разметки, но смысл стихотворения выявлен.

Оценка «3» - Текст размечен, но со значительными отклонениями от правил. В чтении не соблюдаются знаки разметки. Смысл стихотворения затемнён.

Оценка «2» - Текст размечен не полностью, со значительными отклонениями от правил. Чтение не раскрывает смысла стихотворения.

### **Актерское мастерство:**

Наименование задания. Показ коллективной работы - учебного спектакля.

Текст задания: участие в учебном спектакле, сыграть заданный образ – соответствуя жанру, характеристике персонажа и принципу ансамблевости,

**Критерии оценки ;**

Оценка «Отлично» ставится, если:

- наблюдается соответствие сценической речи исполнителя речевой характеристике образа;
- в игре присутствует жанровая характерность;
- стабильное, убедительное (логически последовательное, органичное) исполнение роли в спектакле соответственно исполнительским требованиям.

Оценка «Хорошо» ставится, если присутствует:

- соответствие сценической речи исполнителя речевой характеристике образа;
- достоверное исполнение роли в спектакле.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если:

- наблюдаются незначительные ошибки в исполнении речевой характеристики образа, а также в выполнении линии поведения персонажа в спектакле.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если: наблюдаются значительные ошибки в выполнении партитуры психофизических действий персонажа; остановки при исполнении; ощущается техническая и смысловая несостоятельность исполнения.

- Умение выделять главное;

- осознавать значимость действенной основы речи;

- степень самостоятельного переосмысления

материала;

- достаточная степень правильных ответов в %%

- Художественная выразительность;

- сценическая речь (дикционная чистота);

артистизм (передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска);

- соответствующий сцене внешний вид.

Личная дикционная отчётливость;

- степень ощущения ансамблевости (формата общего урока- занятия);

- артистизм (эмоциональная окраска);

- тренировочный (сценический) костюм.

Способность определять перспективу учебно-воспитательного процесса;

- уровень освоения изучаемой дисциплины;

- степень креативности, умения находить контакт с участниками коллектива;

- уровень творческой самостоятельности.

способность вообразить анализируемого героя как живого человека в общении с другими людьми;

- уровень творческой самостоятельности.